

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



ART&FICTION A LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER

# HORS-BORD

UN LIVRE D'ARTISTE EN 7 VOLUMES DE FRÉDÉRIC CLOT ET ARNAUD ROBERT

Un peintre et un écrivain décident de réaliser ensemble un ouvrage en sept chapitres. Depuis plus de dix ans, Frédéric Clot et Arnaud Robert observent leur travail respectif; Arnaud rédige des textes pour les publications qui illustrent la peinture de Frédéric. Il existe entre ces deux-là une familiarité de vision, un langage commun et des voyages.

En 2008, ils décident de collaborer avec les éditions art&fiction, dont le nom même caractérise parfaitement ce qu'ils traquent. Sept volumes paraîtront au cours de l'année 2010, sept histoires et des dizaines de crayonnés, de photographies, d'essais pixellisés. Avec l'ambition de dessiner, par l'esquisse, un portrait du monde d'aujourd'hui.

#### DIFFUSION:

Suisse: par abonnement auprès d'art&fiction av. de France 16, Lausanne  
Dans les bonnes librairies

Sur le site d'art&fiction: [www.artfiction.ch](http://www.artfiction.ch)

En France: R-diffusion, 16, Rue Eugène Delacroix, F-67200 Strasbourg

Tél +33 (0)6 61 83 59 00/ Fax +33 (0)3 88 55 93 31

[info@r-diffusion.org](mailto:info@r-diffusion.org) / <http://rdiffusion.free.fr/>

#### CONTACT:

art&fiction av. de France 16, Lausanne  
021 625 50 20, 079 739 15 58, [info@artfiction.ch](mailto:info@artfiction.ch)

#### RYTHME DE PARUTION:

AVRIL 2010: vol. #1 L'application, vol.#2 Les dimanches

JUIN 2010: vol. #3 Insulation, vol. #4 Les afters

OCTOBRE 2010: vol. #5 Bobo fasciste, vol. #6 Depuis les vitres, vol. #7 Playzone

#### QUELQUES DATES:

16-17AVRIL 2010: exposition d'une sélection de dessins de Frédéric Clot,  
chez art&fiction, av. de France 16, Lausanne

Samedi 1er MAI. présentation des deux premiers volumes au  
salon du Livre de Genève, Stand art&fiction, L1411

Courant mai: HORS-BORD PARTY

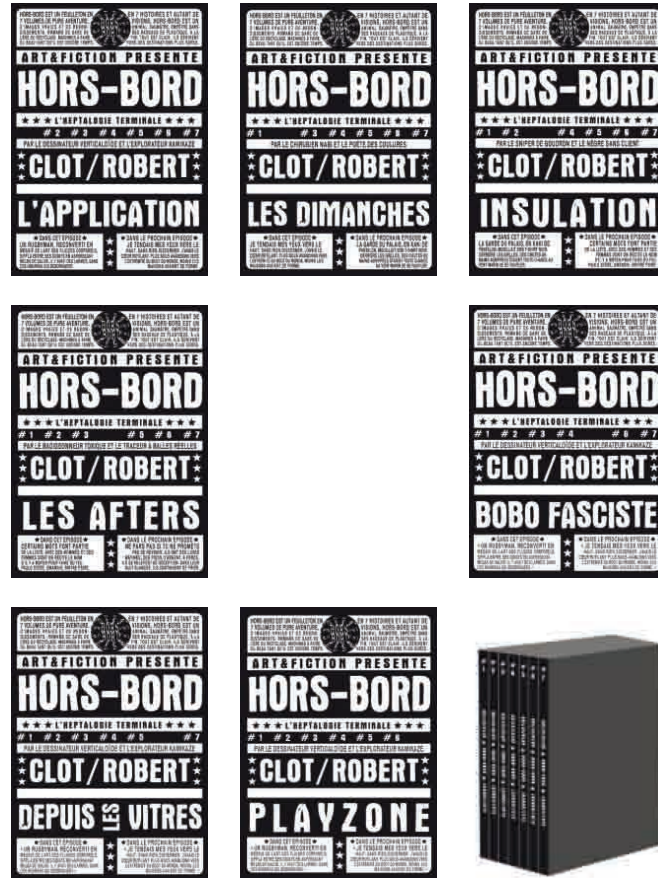
HORS-BORD, feuilleton en 7 volumes par Frédéric Clot et Arnaud Robert  
AR&FICTION. ÉDITIONS D'ARTISTES • LAUSANNE, SUISSE • [WWW.ARTFICTION.CH](http://WWW.ARTFICTION.CH) • [INFO@ARTFICTION.CH](mailto:INFO@ARTFICTION.CH)



Janvier 2007, plage de Cotonou, Bénin. En marge de la fête du Vodoun, un peintre et un écrivain décident de réaliser ensemble un ouvrage en sept chapitres. Depuis plus de dix ans, Frédéric Clot et Arnaud Robert observent leur travail respectif; Arnaud rédige des textes pour les publications qui illustrent la peinture de Frédéric. Il existe entre ces deux-là une familiarité de vision, un langage commun et des voyages.

«Hors-Bord» est choisi très vite comme titre générique, pour porter une aventure qui finit rapidement par dépasser le cadre imposé. Il s'agissait au départ de stimuler la relation entre l'image et l'écrit, dépasser l'illustration réciproque, choisir un thème dont chacun séparément allait se servir dans sa création propre. Pour eux, «Hors-Bord», c'est l'hors-limite, la migration, la frontière intérieure, la modernité épuisée, l'ancien qui se rêve réhabilité. C'est aussi l'utopie technique, le plastique, les matériaux qu'on ne récupère pas.

C'était un soir de pizzeria, à Cotonou. Le titre «Hors-Bord» est arrivé, comme par évidence, dans cette zone blanche d'une ville noire. L'outre-monde, déjà, d'un exotisme dont on a soupé. Dans la peinture et les dessins de Frédéric Clot, les clés étaient là: des villes de banlieue, des cités évidées, aux yeux creux, des espaces intermédiaires où le silence, l'anonymat et le bitume finissent par rassurer et puis une nature au romantisme piraté.



Dans les textes et les travaux d'Arnaud Robert, une réponse possible au regard du premier: interrogation des métissages, du remix, du vaudou, de la musique, des identités flottantes. «Hors-Bord» vit depuis plus de deux ans. Le projet s'est précisé. Il a enflé, aussi. Frédéric Clot a saturé son oeuvre de références anticipées, de signes qui répondaient, parfois par avance, aux textes d'Arnaud Robert. «Hors-Bord» est devenu pour eux la marque de fabrique vibrante d'une certaine dissémination contemporaine.

En 2008, ils décident de collaborer avec les éditions art&fiction, dont le nom même caractérise parfaitement ce qu'ils traquent. Sept volumes paraissent donc au cours de l'année 2010, qui seront réunis en un coffret et établissent la trajectoire d'un échange. Sept histoires et des dizaines de crayonnés, de photographies, d'essais pixellisés. Avec l'ambition de dessiner, par l'esquisse, un portrait du monde d'aujourd'hui. «Hors-Bord» est ce lieu improbable de la contamination mutuelle.

Et ces sept petits bouquins, conçus comme des romans de gare, n'ont pas la prétention des beaux livres. Ils forment un état des lieux.

#1 L'application #2 Les dimanches #3 Insulation #4 Les afters #5 Bobo fasciste #6 Depuis les vitres #7 Playzone



ARNAUD ROBERT

**Journaliste. Réalisateur. Ecrivain. Radioparleur. Amateur de vodou, des griots et du rhum Barbancourt. De Haïti, du Mali, des Amériques et de l'Inde. Et puis de la Suisse aussi, surtout depuis l'ouverture du M2 à Lausanne.**

Pour sa première sortie à bord d'un livre, il enfonce le cadre d'entrée avec un sept-coups nommé «Hors-bord», feuilleton globaliste, qui se déroule dans les banlieues du monde, interrogeant métissage, le remix, le vaudou, la musique, et les identités flottantes...

**Né le 30 décembre 1976 en suisse.** Journaliste: au quotidien *Le Temps*, depuis 1998. Magazine *Vibrations*, depuis 2000. , Radio Suisse Romande La Première (émissions *Radio Paradiso*, *Dromadaire sur l'épaule*, *Mordicus*), depuis 2001. + Cahiers d'ethnomusicologie, *Courrier International*, Télévision Suisse Romande, *Mondomix*, etc. Rédacteur en chef de *So Jazz*, depuis 2009 • Auteur de textes pour des artistes (éd. Acatos, art&fiction, En Bas, In Folio). • *Free Jazz*, éd. In Folio, 2009 • Auteur de documentaires: *Bamako is a miracle* (52', 2001). Prix Bartok du film ethnomusicologique, Paris. Prix du meilleur documentaire, Festival Visions d'Afrique, Montréal. • *Mort-Nuit* (52', 2003). Sur le vaudou haïtien aux États-Unis. • *Bennettsville* (52', 2006). Sur une ville du Sud des États-Unis. En cours de production. • *Les fanfares*. Série de douze films de 26' sur les fanfares du monde. Prod. Afro-Blue et Artemis, Genève. En cours de production. • Producteur: Miço Kendes. Premier disque du chanteur kurde. (Amori, 2002) • Orishas. De Hank Schroy et Jorge Amorim, New York. (Afro Blue, 2005). • Curateur de la performance « Baron Samedi », sculpture d'Haïti (MEG, Genève, 2008). • Nombreux séjours en Haïti (depuis 2003). Séjours réguliers et reportages en Afrique occidentale, aux États-Unis et en Inde. • Prix Pascal-Arthur Gonet de journalisme, 2002. • Conception de l'exposition « Vodou, un art de vivre ». Musée d'ethnographie, Genève. 2008. Exposition itinérante à Amsterdam, Berlin, Bremen, Götteborg.



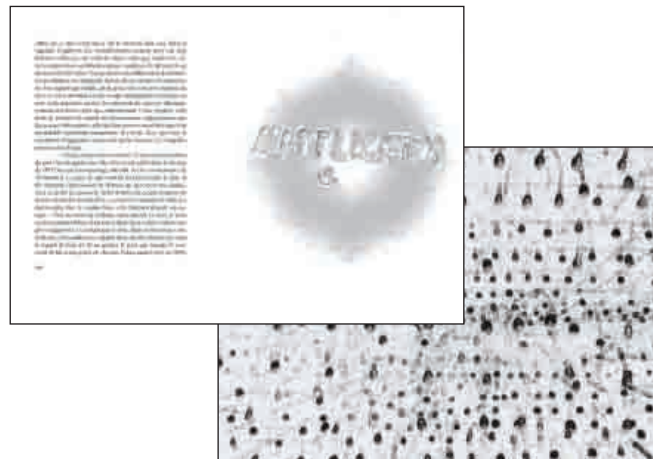
FRÉDÉRIC CLOT

**Dessinateur verticaloïde, sniper de goudron, chirurgien nabi, badigeonneur toxique, Frédéric Clot est un peintre et dessinateur de combat. Depuis son atelier de l'arrière-pays vaudois ou de Lisbonne, il construit des réseaux urbains ou des terrains vagues comme autant de lieux de médiation romanesque avec la puissance et son potentiel de fascination.**

Pour «Hors-bord», il réalise des œuvres inédites à partir de dessins triturés par des programmes informatiques, ou par des manipulations en direct sur le scanner. Par ce procédé, les images sont dématérialisées, semblant surgir d'un big bang de pixels, elles percutent au-delà de la rétine—comme des phrases choc.

**Né le 24 août 1973 en Suisse** • 1991 Il abrège ses études et s'emploie à divers travaux alimentaires • 1992 Voyage au Maroc • 1996 Voyage dans les Caraïbes • 2000 Voyage en Amérique Latine • 2001 Voyage au Mali • 2002 Découvre la taille-douce dans l'atelier de Raymond Meyer, Pully • 2003 expose à la galerie DWLV, Vevey (publication). Visite New York et dessine 78m2 de ville, dessins qui recouvriront pendant un mois les murs intérieurs de l'espace d'art contemporain Forde, Genève (publication) • 2004 Parution du *Le livre des quarante guerriers* (textes de Francis Marmande et Arnaud Robert) éd. Remarques. Expose avec le collectif art&fiction «Les archives de Bertram Rothe», Unité d'Art Contemporain, Université de Lausanne • 2005 Exposition collective «New Proposals», galerie Carzaniga, Bâle, (catalogue). Lauréat du prix Casimir Reymond. Exposition personnelle au Centre culturel, Assens, (catalogue). Voyage au Bénin • 2006 Exposition personnelle, galerie Rosa Turetsky, Genève. Exposition personnelle Piecunic, espace d'art contemporain Rosa Turetsky, Genève. • 2007 Achète un appartement à Lisbonne. Exposition collective «Grandes Tailles», édition Raymond Meyer, Hôtel de ville, Yverdon-les-Bains. Exposition collective «Bestial», Espace Arlaud, Lausanne. Exposition collective «En blanc et noir», Galerie Ditesheim, Neuchâtel, qui l'a représenté à la Foire Art Paris Grand Palais, Paris, stand Galerie Ditesheim. Est représenté à la Foire Art Paris Grand Palais, Paris, stand Galerie Ditesheim.

Son corps trempait dans une sorte de jus de betterave liquoreux, au milieu d'un énorme aquarium dont la forme épousait celle de ses gesticulations immobiles, hystériques. Il était nu. La cage thoracique défoncée. L'articulation du coude droit à l'envers. Les jambes en grand écart. Seul son visage avait été épargné par les griffures, les plaies et les stigmates de la chute. Tandis que son regard, ouvert, plaidait pour sa cause de bienheureux, les lèvres déformées par l'angoisse s'étaient figées en un cri absent. Qui avait mis les invités dans l'inconfort jusqu'à ce que la dernière goutte de vin noir ait noyé les quelques bribes de scrupule collectif. C'était l'arrivée de Timothée, dans un costume de peintre Renaissance italienne – jabot, cape et palette – qui avait tourné l'odeur du deuil et de la peur en bastringue fanfaronne. Avec mains sur le cul. Et rires limés. A ce moment, ils se persuadaient sans difficulté que l'art existait encore.



**Frédéric Clot, Arnaud Robert**  
**HORS-BORD #1 L'application**  
 210 x 150 mm, 80 pages  
 Pacific 2010  
 978-2-940377-27-5  
 CHF 27 / € 18

**Parution: avril 2010**

«L'application», qui rassemble un texte d'Arnaud Robert et des impressions jet d'encre (de 30 x 20 cm à 210 x 150 cm) de Frédéric Clot est le dix-septième volume de la collection Pacific aux éditions art&fiction et le premier de la série Hors-bord.

Il paraît avec le soutien des membres de l'association art&fiction, de la Ville de Lausanne, de la Loterie romande, et du canton de Vaud. Il bénéficie de l'aide à la première publication de Pro Helvetia.

Les pages intérieures ont été imprimées sur munken polar et reliées par Christophe Viellard à Lausanne. Couverture Rives design imprimée en sérigraphie par Daniel Guibat à Echandens.

**prohelvetia**

Ma très grande mère,

Hier, la voisine est passée à l'école. Mes camarades ne voyaient que ses lunettes roses, les auréoles de son chemisier et la drôle d'allure d'une dame dont personne n'aurait pu soupçonner qu'elle eut un jour la droiture nécessaire pour se courber suffisamment. Moi

je ne voyais que toi. Derrière chacun de ses compliments, chacune de ses remontrances – elle prétend qu'on devine encore trop l'enfant perdu dans mon interprétation de la déesse – et même sous son parfum d'alcool musqué, je te sentais toi. Mon cœur est une

pâte brisée. Et parfois, je maudis ces pieds impeccables, ces petits cuirassés pointus, qui m'ont un jour éloignés de toi. Hier, pour mon anniversaire, mon maître m'a offert dix-huit bâtons d'encens qu'il m'a demandé de faire brûler devant l'icône. Il m'a ordonné

de prier pour que je devienne une belle danseuse, une promesse et que je rende enfin à ceux qui m'ont appris à bouger quelque parcelle de leur don. Je ne l'ai dit à personne; mais j'ai prié pour te revoir. J'avais six ans, j'en ai dix-huit. Et dans les milliers

de lettres que je t'ai dédiées lors de ces années de claustration, c'est une passerelle



que je bâtissais patiemment. Celle qui nous conduirait, toi, moi, vers le monde que tu n'as jamais cessé de mettre en forme dans mon absence. Bientôt. Bientôt. Je n'ai plus peur. Le comité du Ballet m'a repérée depuis longtemps. Ils veulent de moi en étoile. Je ne te décevrai pas.

**Frédéric Clot, Arnaud Robert**  
**HORS-BORD #2 Les dimanches**  
 210 x 150 mm, 64 pages  
 Pacific 2010  
 978-2-940377-28-2  
 CHF 27 / € 18

**Parution: avril 2010**

« Les dimanches », qui rassemble un texte d'Arnaud Robert et des impressions jet d'encre (de 30 x 20 cm à 210 x 150 cm) de Frédéric Clot est le dix-huitième volume de la collection Pacific aux éditions art&fiction et le deuxième de la série Hors-bord.

Il paraît avec le soutien des membres de l'association art&fiction, de la Ville de Lausanne, de la Loterie romande et du canton de Vaud. Les pages intérieures ont été imprimées sur munken polar et reliées par Christophe Viellard à Lausanne. Couverture Rives design imprimée en sérigraphie par Daniel Guibat à Echandens.